



Konspekt-pracy-licencjackiej-90

WYTYCZNE DOTYCZĄCE PRAC LICENCJACKICH
INSTYTUT SPOŁECZNO-HUMANISTYCZNY, FILOLOGIA
PWSiIP w Łomży

I. Dziedziny z których można pisać pracę licencjacką

Na Filologii Angielskiej z Technologią Informacyjną pracę licencjacką można pisać z następujących dziedzin:

- językoznawstwo anglojęzyczne,
- literaturoznawstwo anglojęzyczne,
- technologii informacyjnej.

Praca składa się z części teoretycznej i praktycznej. Część praktyczna ma być połączona z metodyką nauczania języka angielskiego lub/i z metodyką nauczania technologii informacyjnej t.j. pokazywać praktyczne zastosowanie problemu badanego w pracy na lekcjach języka angielskiego lub/i na zajęciach komputerowych w przedszkolu i szkole.

I. Temat pracy

Temat pracy licencjackiej ma charakter problemowy, czyli bada jakiś problem. Nie może on mieć charakteru tylko opisowego. Temat jest odpowiednio zawężony i skonkretyzowany. Przykładowe tematy są podane niżej.

II. Objętość pracy

Objętość pracy od 30 do 40 stron, w tym część teoretyczna 20 stron, część praktyczna 10 stron. Czcionka Times New Roman, 12 pkt, interlinia 1, 5.

III. Struktura pracy

Praca licencjacka składa się z następujących części:

1.Strona tytułowa

Praca zawiera strony tytułowe w językach angielskim i polskim. Strona tytułowa w języku polskim umieszczona jest zaraz po stronie w języku angielskim.

Na stronie tytułowej promotor potwierdza własnoręcznym podpisem przyjęcie pracy.

2.Wstęp

Wstęp zawiera uzasadnienie wyboru tematu, określenie celów pracy i opisuje poszczególne części pracy.

3.Rozdział 1: Problematyka

W tym rozdziale zwięźle, ale wyczerpująco przedstawiamy problematykę, odwołując się do literatury przedmiotu. Przedstawiona problematyka jest uporządkowana merytorycznie i logicznie. Przegląd materiałów źródłowych odzwierciedla zdolność autora pracy do odpowiedniej ich selekcji oraz prezentacji własnych i stanowi bazę wyjściową do kolejnego rozdziału, czyli analizy interpretacji oraz ewaluacji.

4.Rozdział 2: Analiza, interpretacja oraz ewaluacja

W części tej autor dokonuje analizy i interpretacji czynników, które wpłynęły na ukształtowanie się przedstawionej problematyki/zjawiska oraz analizuje powiązania między tymi czynnikami (ustala np. relacje przyczynowo-skutkowe, jakościowe, etc.). W tej części autor dowodzi tezy/tez postawionych w temacie pracy i części teoretycznej oraz przedstawia własny wkład myślowy. Analiza jest uporządkowana i przejrzysta, logicznie powiązana z ewaluacją problemu.

Ocena ma być wyczerpująca. Autor weryfikuje wartość przedstawionych w rozdziale 1 i zanalizowanych w rozdziale 2 założeń lub teorii, wykazując ich słabe i mocne strony. Rozdział ten odzwierciedla wkład myślowy autora, jego zdolność do syntezy i formułowania trafnych spostrzeżeń, wniosków, sądów oraz dokonywania samodzielnych ocen. Rozdział ten zawiera też opis i sposób wykorzystania narzędzi Technologii Informacyjnej do rozwiązania problemu.

5.Rozdział 3: Konspekty lekcji

Rozdział ten zawiera szczegółowe konspekty trzech lekcji opartych na omawianych w pracy założeniach teoretycznych. Konspekty lekcji świadczą o umiejętności dostosowania materiału teoretycznego do praktycznego wykorzystania zagadnień na lekcjach języka angielskiego lub/i na zajęciach komputerowych. Każdy konspekt kończy się krótkim podsumowaniem lekcji przez autora pracy (autoewaluacja) zawierającym zwięźle wnioski na temat przebiegu lekcji. Wnioski te mają charakter merytoryczny, nawiązują do celów i założeń przedstawionych w konspekcie lekcji, sposobów ich osiągnięcia oraz zagadnień wynikających z tematu pracy itp. Każdy konspekt zawiera opis narzędzi TI wykorzystanych przy przygotowaniu, realizacji i ewaluacji zajęć.

(Jednolity wzór konspektu znajduje się na końcu wytycznych).

6.Zakończenie

7.Bibliografia

Bibliografia zawiera szczegółowe dane na temat źródeł wykorzystanych w pracy.

8.Załączniki (jeśli występują)

9.Lista lektur (tzw. reading list)

Lista lektur to dodatkowa lista pozycji związanych, w sposób ogólny, z dziedziną tematu pracy, np. literatura amerykańska. Lista ta zawiera publikacje książkowe oraz artykuły naukowe. Lista ma na celu poszerzenie wiedzy autora z dziedziny związanej z jego/jej pracą licencjacką.

10. Adnotacja o samodzielnym wykonaniu pracy licencjackiej

Na końcu pracy znajduje się oświadczenie autora o samodzielnym przygotowaniu pracy (włączone na stałe do pracy).

11. Adnotacja o zgodności wersji elektronicznej z wydrukiem

Po oświadczeniu o samodzielnym wykonaniu pracy, na końcu pracy znajduje się oświadczenie o zgodności wersji elektronicznej pracy dyplomowej z wydrukiem.

IV. Arkusz stylów

Autorzy prac korzystają z MLA Stylesheet - Arkusz Stylów Modern Language Association, który szczegółowo określa format pracy w zakresie edycji tekstu jak i innych formalnych wymagań oraz ze wskazówek promotora odnośnie kwestii merytoryczno-formalnych.

V. Ilość egzemplarzy pracy

Każdy Student przygotowuje 3 egzemplarze pracy, oprawione w okładki do bindowania, zgrzewane (sklejane) grzbietowo tzw. termobindowanie (I egzemplarz dla promotora, I egzemplarz dla recenzenta, I egzemplarz przeznaczony do archiwum oraz elektroniczną wersję pracy na CD (format pracy PDF). Nie jest wymagane oprawianie pracy w twardą okładkę.

Wymogi dotyczące egzemplarza pracy przeznaczonego do archiwum:

- wydruk pracy dwustronny,
- czcionka Times New Roman, 12 pkt., tytuły rozdziałów i podrozdziałów pogrubione,
- interlinia pojedyncza,
- marginesy: lewy: 3.5 cm, prawy: 1.5 cm, górny: 2.5 cm, dolny: 2.5 cm
- praca oprawiona w okładkę do bindowania zgrzewana (sklejana) grzbietowo.

VI. Regulacje formalne i procedury złożenia pracy i egzaminu dyplomowego

Szczegółowe regulacje dotyczące procedury i terminów złożenia gotowej pracy oraz egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów PWSliP w Łomży.

VII. Przykładowe tematy prac licencjackich

1. Humour in Advertising.
2. The Use of Collective Nouns in English.
3. English Borrowings in Polish.
4. The Images of Prince William and Kate Middleton in Press.
5. Metaphors of Love in Brian Adams' Songs.
6. Language Creativity in Rowan Atkinson's Sketches.
7. Language and Culture vs. Language Teaching e.g. Cultural Differences, Language and Teaching English.; Categorization and Teaching English.
8. Vocabulary in Language Teaching e.g. Figurative Language and teaching English; Lexical Relations and Teaching English; Polysemy in Language. Implications for teaching English; Word-formation Processes in

- English; Possible Implications for Teaching English to Secondary School Students.
9. Language Acquisition e.g. Language Acquisition vs. Language Learning. How to Teach English to Young Learners Effectively?
 10. Grammar and Language Teaching e.g. English Syntax. Teaching Sentence Structure.
 11. Developing Reading/ Listening/ Writing/ Speaking/ Receptive / Productive Skills through Reading Literature.
 12. Motivating Adolescent / Adult Students through Reading Literature.
 13. Reading Authentic Literary Texts as a Way of Extending Vocabulary / Teaching Grammar.
 14. The Role of Literature in the Development of Language / Literary Competence.
 15. Native American / African American / Chicano Literature etc. in the Development of Cultural Awareness.
 16. The Application of American / British Literary Canon in EFL Teaching.
 17. Using the Arthurian Legends/ Gothic Romance / Horror Stories / Fairy Tales/ Postmodernist Fiction / Romantic Poetry etc. in Teaching English.
 18. Poetry as a Stimulus to Facilitate Emotional Responses and Improve Language Learning.
 19. Stories / Fairy tales / Rhyming Poems in Teaching English to Young Learners.
 20. Using Literary Texts for Discussions in the EFL Classroom.
 21. Information and Communication Technologies in Teaching Foreign Languages.
 22. Multimedia Teacher's Workshop.
 23. Computer Aided Teacher's Job.
 24. Writing in English - English Style Guide.
 25. E-learning - Mobile Forms of Education.
 26. Multimedia Presentation as an Effective Information Tool.
 27. Software and Hardware in Education.
 28. Information and Communication Technology in Education.

MLA Stylesheet - Arkusz Stylów Modern Language Association

The parenthetical citation in the text of the paper (name, date: page):

"The aesthetic and ideological orientation of jazz underwent considerable scrutiny in the late 1950s and early 1960s" (Anderson, 1990: 7).

Bibliography

The entries in Bibliography are alphabetized.

A book by one or two authors:

Anderson, Iain. *This Is Our Music: Free Jazz, the Sixties, and American Culture*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2007. *The Arts and Intellectual Life in Modern America*.

Gilbert, Sandra M., and Susan Gubar, eds. *The Female Imagination and the Modernist Aesthetic*. New York: Gordon, 1986.

A book by two or more authors:

Broer, Lawrence R., and Gloria Holland. *Hemingway and Women: Female Critics and the Female*

Voice. Tuscaloosa: U of Alabama P, 2002.

Plag, Ingo, et al. Introduction to English Linguistics. Berlin: Mouton, 2007.

or

Plag, Ingo, Maria Braun, Sabine Lappe, and Mareile Schramm. Introduction to English Linguistics. Berlin: Mouton, 2007.

A translation:

Beowulf. Trans. E. Talbot Donaldson. Ed. Nicholas Howe. New York: Norton, 2001.

An article in a scholarly journal:

Author's name. "Title of the article." Publication information.

Piper, Andrew. "Rethinking the Print Object: Goete and the Book of Everything." PMLA 121.1 (2006): 124-38.

Williams, Linda. "Of Kisses and Ellipses: The Long Adolescence of American Movies." Critical Inquiry 32.2 (2006): 288-340.

An article in a scholarly journal that uses only issue numbers:

Kafka, Ben. "The Demon of Writing: Paperwork, Public Safety, and the Reign of Terror." Representations 98 (2007): 1-24.

An article in a scholarly journal with more than one series:

Helmling, Steven. "A Martyr to Happiness: Why Adorno Matters." Kenyon Review ns 28.4 (2006): 156-72. ns - new series;

An article in a newspaper:

McKay, Peter A. "Stocks Feel the Dollar's Weight." Wall Street Journal 4 Dec. 2006: C1+. C 1+ -- the article starts in one section and at page 1 and continues at a different page;

An article in a magazine:

Weintraub, Arlene, and Laura Cohen. "A Thousand Year Plan for Nuclear Waste." Business Week 6 May 2002: 94-96.

Web publications:

Lessig, Lawrence. "Free Debates: More Republicans Call on RNC." Lessig 2.0. N.p., 4 May 2007. Web. 15 May 2008. N.p. -- nonperiodical

Eaves, Morris, Robert Essick, and Joseph Viscomi, eds. The William Blake Archive. Lib of Cong., 28 Sept. 2007. Web. 20 Nov. 2007. < <http://www.blakearchive.org/blake/>>.